

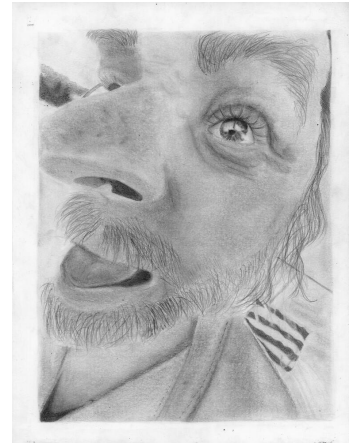
Usman Arifov, Fall 2024



Sydney DeMings, Fall 2024



Brady Nielsen, Fall 2024



Leeluu Derouchie, Fall 2024



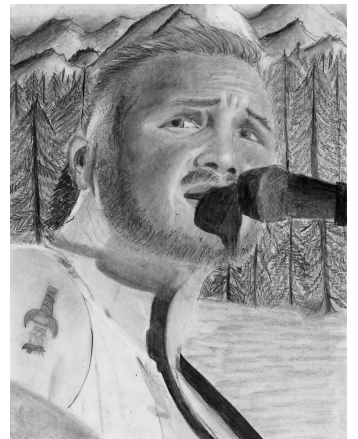
Yvette Lai, Fall 2024



Emma Savoie, Fall 2024



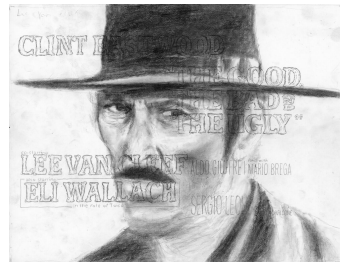
Liam Carney, Fall 2024



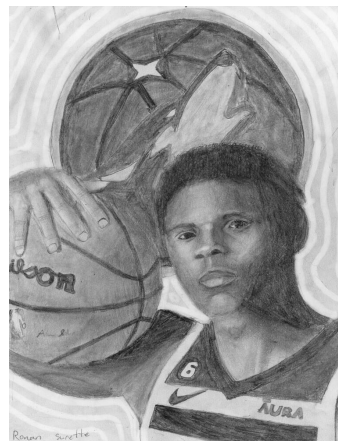
Greta McLaren, Fall 2024



Kauthar Green, Fall 2024



Eli Webber, Fall 2024



Ronan Surette, Fall 2024



Lydia Marrayatt, Fall 2024



Neve McGrath, Fall 2024



Akiyrah Stevenson, Fall 2024

Portrait

- _____ Hand drawing (contour)
- _____ Stravinsky (contour)
- _____ The Woodcutter (shading)
- _____ Pears (blending)
- _____ Parts of the face
- _____ Hair textures

_____/10 Skills planning & goal setting

Criteria for your finished Portrait:

Technique: Proportion & detail
Accurate shapes, sizes, and contour

Technique: Shading
Deep blacks, smooth, and well blended

Composition
Complete, full, finished, and balanced

Is this booklet the correct language for you? 😊

Kjo broshurë gjendet edhe në gjuhën shqipe. Tregojini mësuesit tuaj nëse shqipja është më e dobishme për ju.

وهذا الكتيب متوفر أيضًا باللغة العربية. أخبر معلمك إذا كانت اللغة العربية أكثر فائدة لك.

Uju qarpnlylq hwsuwltyl h lswl hwjtyrlnd: Uswgtyr dtyr nlunlyzhl, tyty hwjtyrlnl swlyl oqunwlyw ty dtyq hwslyw:

这本小册子还有中文版。告诉你的老师汉语是否对你更有帮助。

Dit boekje is ook in het Nederlands verkrijgbaar. Vertel je docent of Nederlands voor jou nuttiger is.

This booklet is also available in English without translations. Tell your teacher if English is more useful to you.

این جزوه به زبان فارسی نیز موجود است. اگر فارسی برای شما مفیدتر است به معلم خود بگویید.

Ce livret est également disponible en français. Dites à votre professeur si le français vous est plus utile.

Dieses Heft ist auch in deutscher Sprache erhältlich. Sagen Sie Ihrem Lehrer, ob Deutsch für Sie hilfreicher ist.

यह पुस्तिका हिन्दी में भी उपलब्ध है। अपने शिक्षक को बताएं कि क्या हिंदी आपके लिए अधिक उपयोगी है।

この冊子は日本語でも入手できます。日本語の方が役立つかどうかを先生に伝えてください。

이 책자는 한국어로도 제공됩니다. 한국어가 당신에게 더 도움이 되는지 선생님께 말씀드리세요.

Ev pirtûk bi kurdî jî heye. Ji mamosteyê xwe re bêje ka kurdî ji we re zêdetir alîkar e.

यो पुस्तिका नेपाली भाषामा पनि उपलब्ध छ। नेपाली तपाईंलाई बढी सहयोगी छ भने आफ्नो शिक्षकलाई भन्नुहोस्।

دا کتابچه په پښتو ژبه هم شته. خپل ښوونکي ته ووايه که پښتو ستاسو لپاره ډيره ګټوره وي.

Este livreto também está disponível em português. Diga ao seu professor se o português é mais útil para você.

ਇਹ ਕਿਤਾਬਚਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿੱਚ ਵੀ ਉਪਲਬਧ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਅਧਿਆਪਕ ਨੂੰ ਦੱਸੋ ਜੇ ਪੰਜਾਬੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਈ ਵਧੇਰੇ ਮਦਦਗਾਰ ਹੈ।

Этот буклет также доступен на русском языке. Скажите своему учителю, если русский язык вам более полезен.

Ova brošura je dostupna i na engleskom jeziku sa srpskim prevodom. Reci učitelju da li ti je srpski korisniji.

Buug-yarahaan wuxuu kaloo ku qoran yahay Soomaali. U sheeg macalinkaaga haddii af-soomaaligu kaa caawin karo.

Kijitabu hiki kinapatikana pia kwa Kiswahili. Mwambie mwalimu wako ikiwa Kiswahili kitakusaidia zaidi.

Ang buklet na ito ay makukuha rin sa Tagalog. Sabihin sa iyong guro kung mas nakakatulong sa iyo ang Tagalog.

หนังสือเล่มนี้มีภาษาไทยด้วย บอกครูของคุณว่าภาษาไทยมีประโยชน์กับคุณมากกว่าหรือไม่

Bu kitapçık Türkçe olarak da mevcuttur. Öğretmeninize Türkçenin size daha yararlı olup olmadığını söyleyin.

Цей буклет також доступний українською мовою. Скажіть своєму вчителю, чи українська вам більше допомагає.

Cuốn sách nhỏ này cũng có sẵn bằng tiếng Việt. Hãy nói với giáo viên của bạn nếu tiếng Việt hữu ích hơn cho bạn.

Self-portrait evaluation and building your skills step-by-step

การประเมินผลภาพตัวเองและสร้างทักษะของคุณทีละขั้นตอน

Proportion and detail: Shapes, sizes, and contour

สัดส่วนและรายละเอียด: รูปร่างขนาดและรูปร่าง

Shading technique: Deep black colours, smoothness, and blending

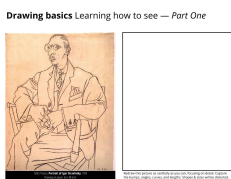
เทคนิคการแรเงา: สีดำลึกเรียบเนียนและการผสม

Composition: Complete, full, finished, and balanced

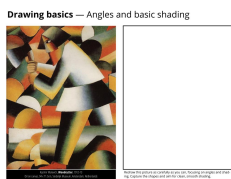
องค์ประกอบ: สมบูรณ์เต็มเสร็จสิ้นและสมดุล



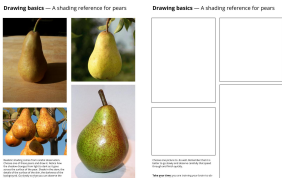
Step 1. Learn the difference between looking and seeing
ขั้นตอนที่ 1 เรียนรู้ความแตกต่างระหว่างการมองและการดู



Step 2. Improve your ability to draw details
ขั้นตอนที่ 2 ปรับปรุงความสามารถในการวาดรายละเอียดของคุณ



Step 3. Learn how to draw angles and shade
ขั้นตอนที่ 3 เรียนรู้วิธีการวาดมุมและเฉดสี



Step 4. Use blending to make things look 3D
ขั้นตอนที่ 4 ใช้การผสมเพื่อให้สิ่งต่าง ๆ ดู 3D



Step 5. Practice observing and drawing parts of the face
ขั้นตอนที่ 5. ปฏิบัติการสังเกตและการวาดชิ้นส่วนของใบหน้า



Step 6. Improve how you draw hair textures
ขั้นตอนที่ 6 ปรับปรุงวิธีการวาดพื้นผิวผม



Step 7. Practice drawing it all together
ขั้นตอนที่ 7 ฝึกวาดมันทั้งหมดเข้าด้วยกัน

คำศัพท์สำหรับโครงการงานภาพบุคคล

4B pencil

ดินสอ 4B

a graphite drawing tool that is darker and great for shading

เครื่องมือวาดภาพกราฟไฟท์ที่มีสีเข้มกว่าและเหมาะสำหรับการแรเงา

background

พื้นหลัง

the part of an artwork that is far away

ส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่อยู่ห่างไกล

blending

การผสม

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

ในการวาดภาพ: ผสมจากสีเทาอ่อนไปเป็นสีเทาเข้ม ในการทาสี: การผสมจากสีหนึ่งไปอีกสีหนึ่ง

brainstorming

การระดมความคิด

coming up with a large number of ideas

มาพร้อมกับความคิดมากมาย

composition

องค์ประกอบ

the arrangement of things in an artwork

การจัดเรียงสิ่งของในงานศิลปะ

contour drawing

การวาดเส้นชั้นความสูง

drawing the edges and outlines

การวาดขอบและโครงร่าง

contrast

ตัดกัน

the difference between the lights and darks

ความแตกต่างระหว่างแสงสว่างและความมืด

creativity

ความคิดสร้างสรรค์

ideas that are useful, unique, and insightful

แนวคิดที่เป็นประโยชน์ มีเอกลักษณ์ และลึกซึ้ง

detail

รายละเอียด

small, important parts of a drawing

ส่วนเล็กๆ ที่สำคัญของภาพวาด

foreground

เบื้องหน้า

the part of an artwork that is biggest and closest

ส่วนหนึ่งของงานศิลปะที่ใหญ่ที่สุดและใกล้เคียงที่สุด

HB pencil

ดินสอเอชบี

a graphite drawing tool that makes light lines

เครื่องมือวาดภาพกราฟไฟท์ที่สร้างเส้นแสง

layering

การแบ่งชั้น

adding several small amounts of pencil or paint on top of each other

เติมดินสอหรือสีจำนวนเล็กน้อยทับกัน

modelling

การสร้างแบบจำลอง

making things 3D using blending

สร้างสิ่งต่าง ๆ ให้เป็น 3 มิติโดยใช้การผสมผสาน

reference photos

ภาพถ่ายอ้างอิง

photographs you look at carefully so you can make a better artwork

ภาพถ่ายที่คุณดูอย่างรอบคอบเพื่อให้คุณสามารถสร้างงานศิลปะที่ดีขึ้นได้

shading

การแรเงา

drawing with white, black, and greys

วาดภาพด้วยสีขาว สีดำ และสีเทา

smoothness

ความเรียบเนียน

drawing cleanly, with no bumps

วาดได้สะอาดไม่มีสะดุด

texture

เนื้อสัมผัส

drawing that looks the same as what it feels like

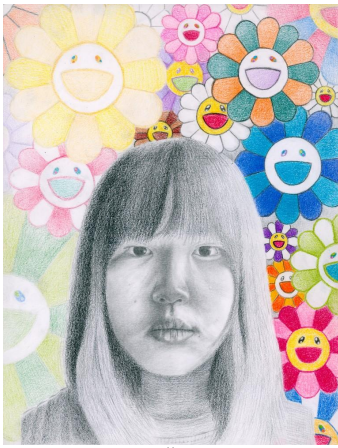
การวาดภาพที่ดูเหมือนกับความรู้สึก

web-mapping

การทำแผนที่เว็บ

linking together ideas like a spider web

เชื่อมโยงความคิดเหมือนใยแมงมุมเข้าด้วยกัน



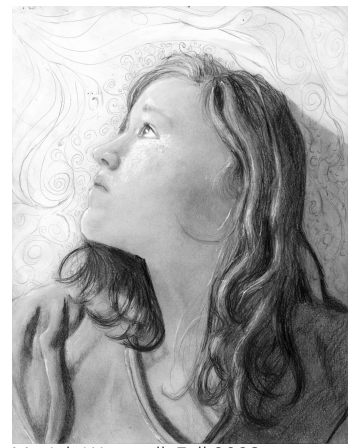
Xintang Wang, Fall 2023



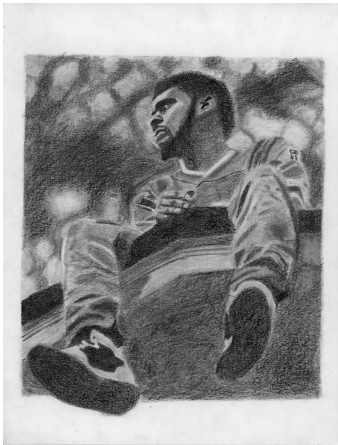
Chloe Taylor, Fall 2023



Arik Arik, Fall 2023



Mariah Wentzell, Fall 2023



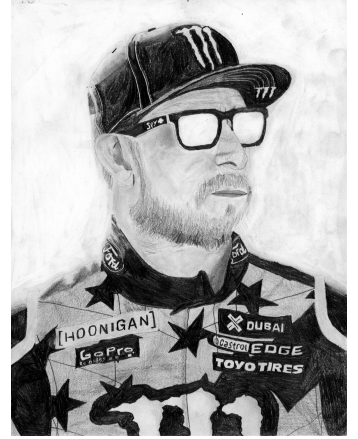
Ahsan Amir, Fall 2023



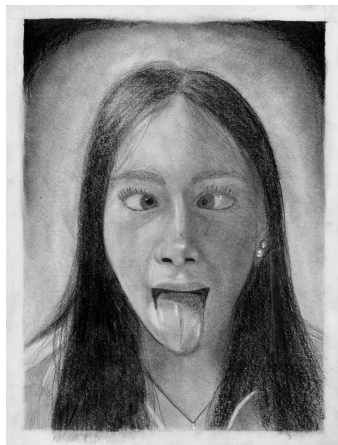
Olivia Woodill, Fall 2023



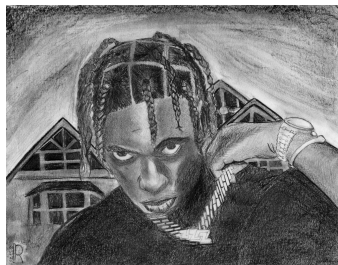
Matt Inkpen, Fall 2023



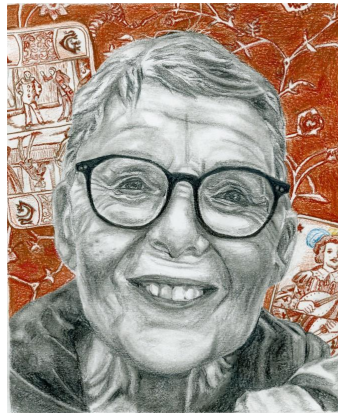
Carter Jecks, Fall 2023



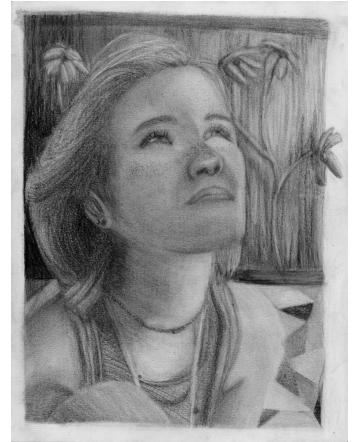
Mya Rimmer, Fall 2023



Mya Honey, Fall 2023



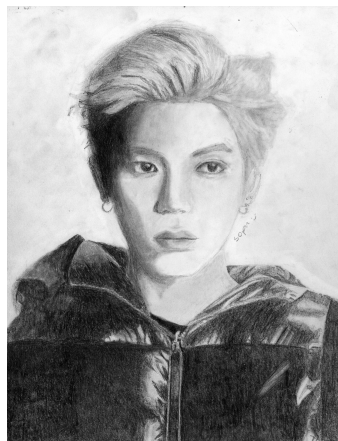
Gaelle Bousquet, Fall 2023



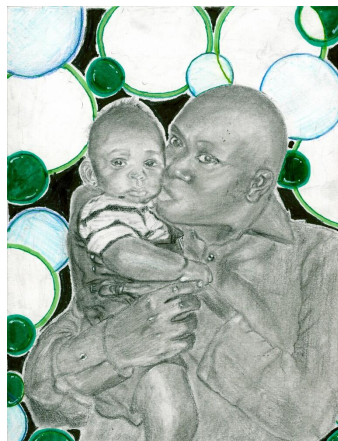
Lily Campbell, Fall 2023



Emmy Bickerton, Fall 2023



Sophia Rogers, Fall 2023



Opemipo Ajetomobi, Spring 2024



Joshua Richardson, Spring 2024



Mica Paul, Spring 2023



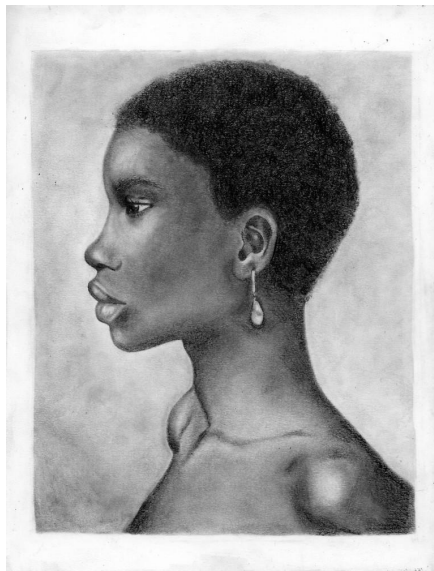
Max Seale, Spring 2023



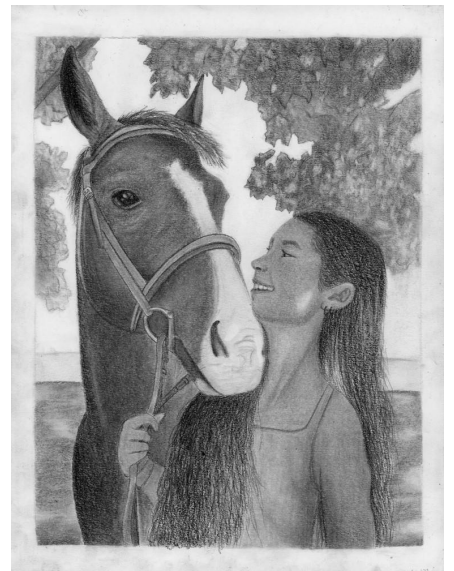
Sophia Falle, Spring 2023



Reid Gillis, Spring 2023



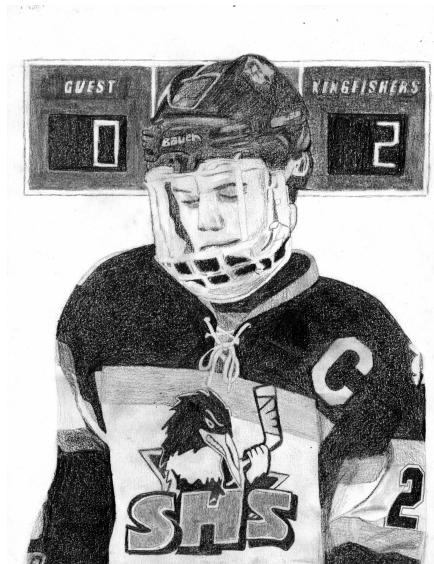
Johnylah James, Spring 2023



Elle Langley, Spring 2023



Lexy Berry, Spring 2023



Alexa Maillet, Spring 2023



Andel Brown, Fall 2023

Skill builder - Draw a Hand

ผู้สร้างทักษะ - วาดรูปมือ

Much of drawing is learning how to forget your mental picture of something and instead focus on the visual properties (such as **line, shading, proportion, and texture**) that you see.

การวาดภาพส่วนใหญ่คือการเรียนรู้วิธีลืมภาพในใจของบางสิ่งบางอย่าง และมุ่งเน้นไปที่คุณสมบัติทางการมองเห็นแทน (เช่น เส้น การแรเงา ลัดส่วน และพื้นผิว) ที่คุณเห็น

Draw a hand with as much detail as possible, but **without looking at your hand, or anyone else's.**
วาดรูปมือที่มีรายละเอียดมากที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แต่ไม่ต้องมองมือของคุณหรือของใครเลย

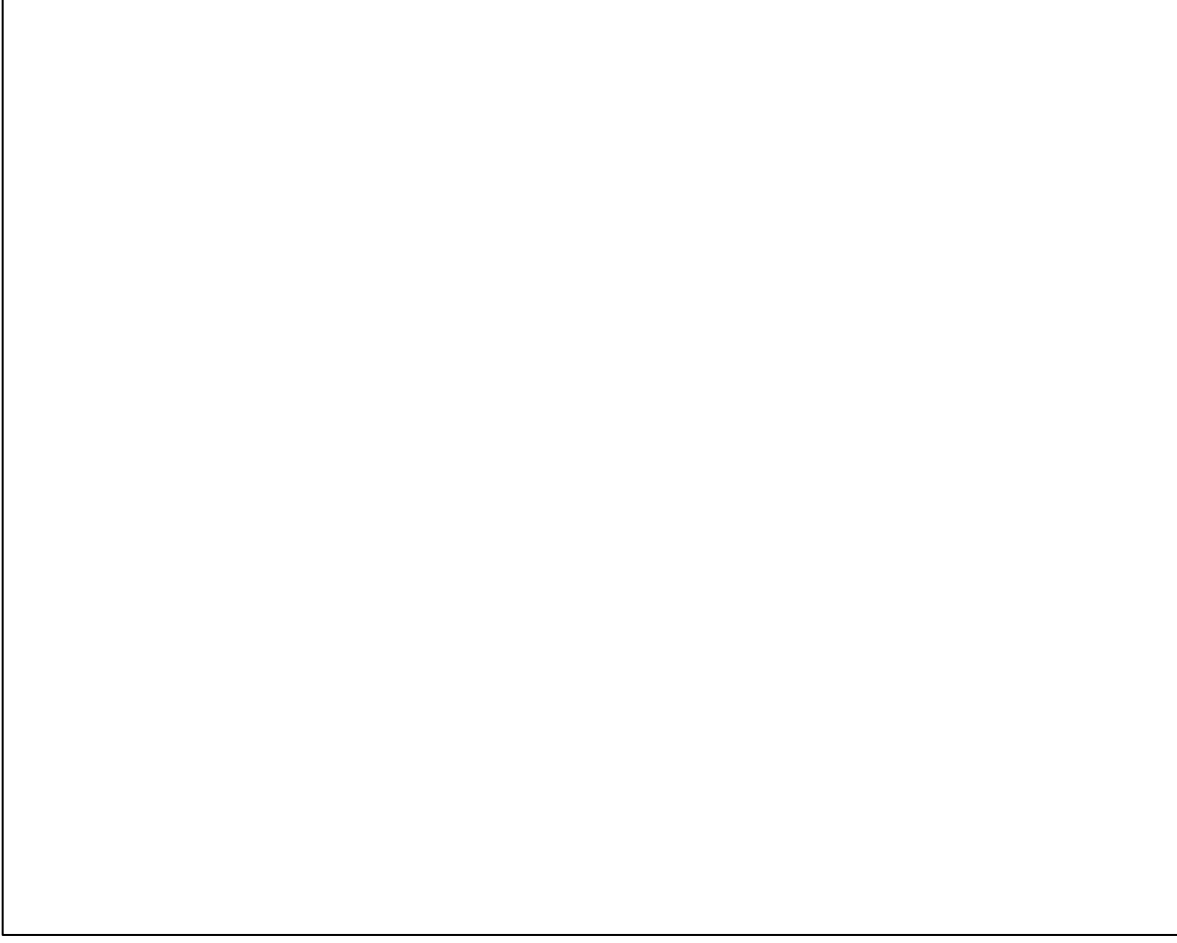
Now draw your hand with as much detail as possible, but you are **allowed to look** at it this time.
ตอนนี้วาดมือของคุณให้ละเอียดที่สุดเท่าที่จะเป็นไปได้ แต่คราวนี้คุณสามารถได้รับอนุญาตให้ดูได้

Drawing basics: Learning how to see — Part One

พื้นฐานการวาดภาพ: เรียนรู้วิธีการมองเห็น — ตอนที่ 1



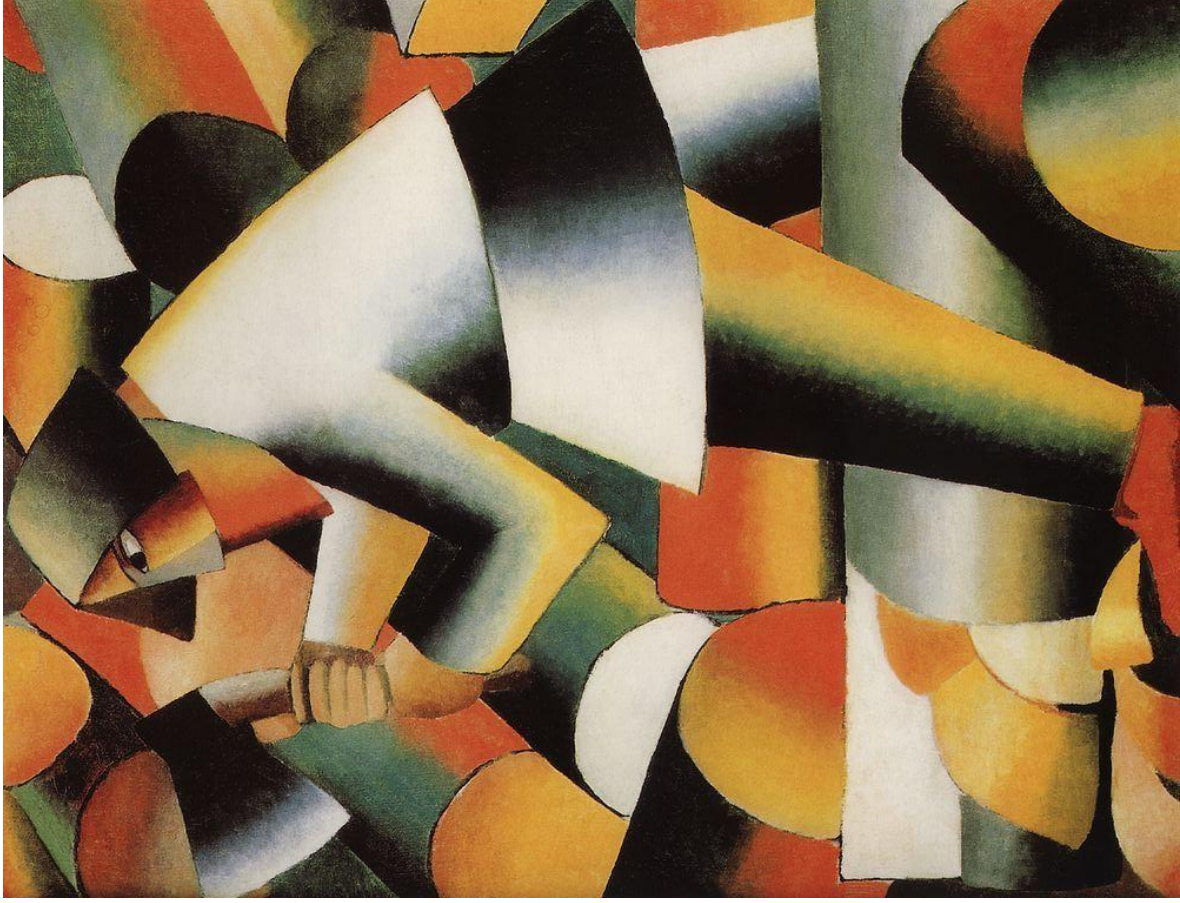
Pablo Picasso, **Portrait of Igor Stravinsky**, 1920
ปาโบล ปิกัสโซ ภาพเหมือนของอิโกร์ สตราวินสกี, 1920



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on detail. Capture the bumps, angles, curves, and lengths. Shapes & sizes will be distorted.
วาดภาพนี้ใหม่อย่างระมัดระวังที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยเน้นไปที่รายละเอียด มันก็มีส่วนหมุน มุม เส้นโค้ง และความยาว รูปร่างและขนาดจะบิดเบี้ยว

Drawing basics: Angles and basic shading

พื้นฐานการวาดภาพ: มุมและการแรเงาขั้นพื้นฐาน



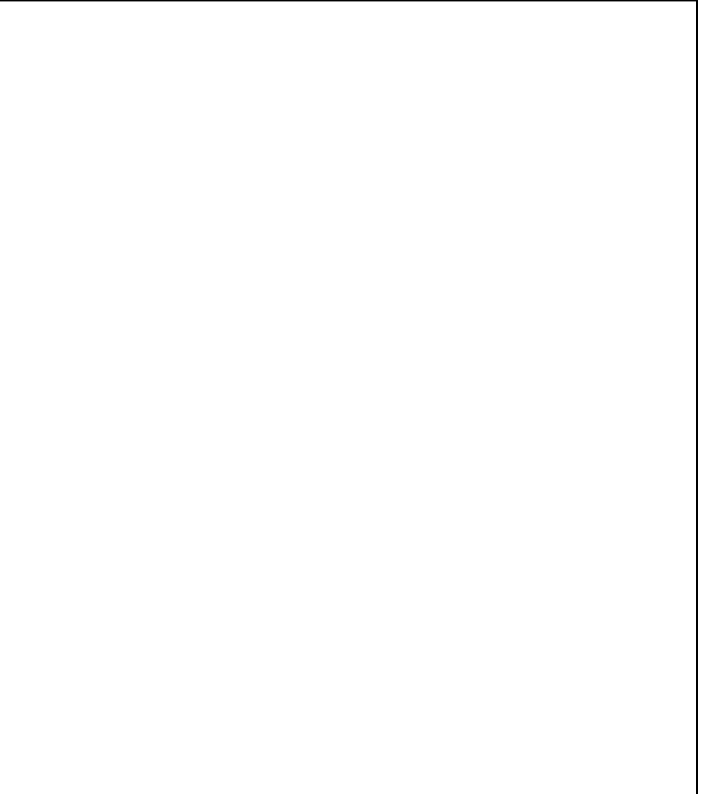
Kazimir Malevich, **Woodcutter**, 1912-13
คาคิเมียร์ มาเลวิช คนตัดไม้ พ.ศ. 2455-2456



Redraw this picture as carefully as you can, focusing on angles and shading. Capture the shapes and aim for clean, smooth shading.
วาดภาพนี้ใหม่อย่างระมัดระวังที่สุดเท่าที่จะทำได้ โดยเน้นไปที่มุมและการแรเงา จับรูปทรงและมุ่งเป้าไปที่การแรเงาที่สะอาดและเรียบเนียน

Drawing basics: A shading reference for pears

พื้นฐานการวาดภาพ: การอ้างอิงการแรเงาสำหรับลูกแพร์



Realistic shading comes from careful observation. Choose one of these pears and draw it. Notice how the shadow changes from light to dark as it goes across the surface of the pear. Shade in the stem, the details of the surface of the skin, the darkness of the background. Go slowly so that you can observe the visual characteristics carefully.

การแรเงาที่สมจริงนั้นมาจากการสังเกตอย่างระมัดระวังเลือกลูกแพร์ตัวใดตัวหนึ่งแล้ววาดมัน สังเกตว่าเงาเปลี่ยนจากสว่างเป็นมืดอย่างไรเมื่อพาดผ่านพื้นผิวของลูกแพร์ แรเงาในก้าน รายละเอียดของพื้นผิว ความมืดของพื้นหลัง ค่อยๆ สังเกตลักษณะการมองเห็นอย่างละเอียด

Choose one picture to do well. Remember that it is better to go slowly and observe carefully that speed through and finish quickly.

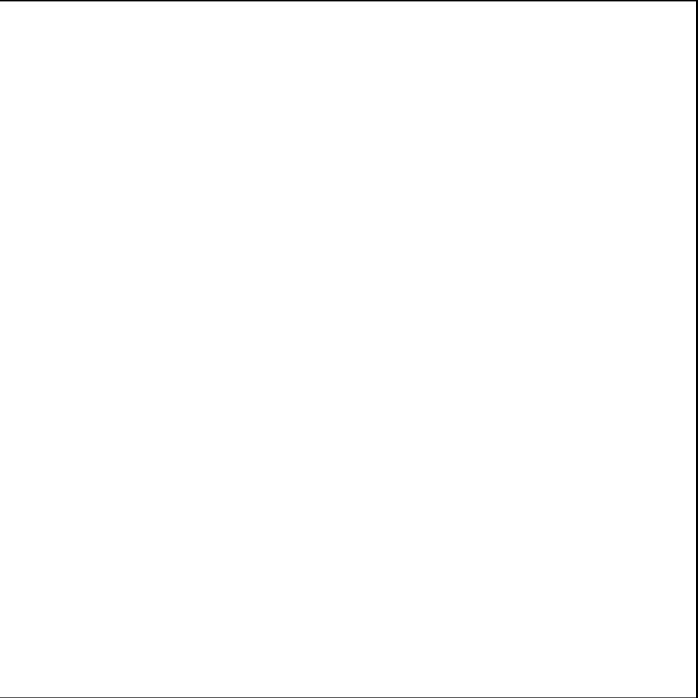
เลือกหนึ่งภาพที่จะทำดี จำไว้ว่า ช้าๆ ดีกว่า และสังเกตให้ดีกว่าผ่านไปอย่างรวดเร็วและจบอย่างรวดเร็ว

Take your time: you are training your brain to observe like an artist.

ใช้เวลาของคุณ: คุณกำลังฝึกสมองให้สังเกตเหมือนศิลปิน

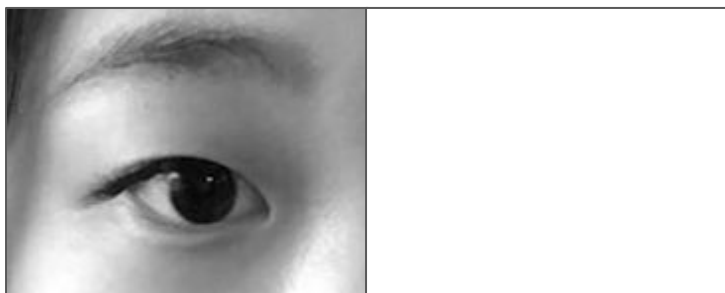
Drawing basics: A shading reference for pears

พื้นฐานการวาดภาพ: การอ้างอิงการแรเงาสำหรับลูกแพร์



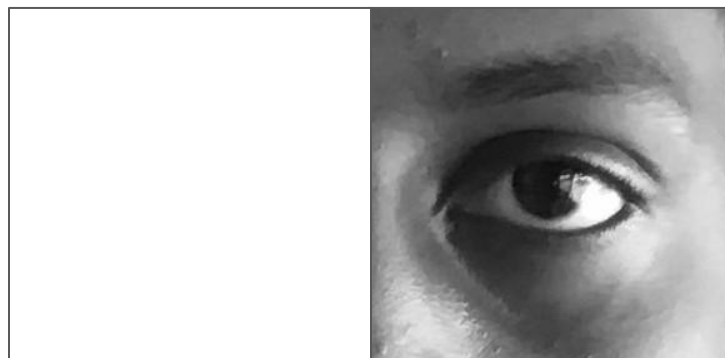
Skill builder: **Parts of the face**

สร้างทักษะ: ส่วนของใบหน้า



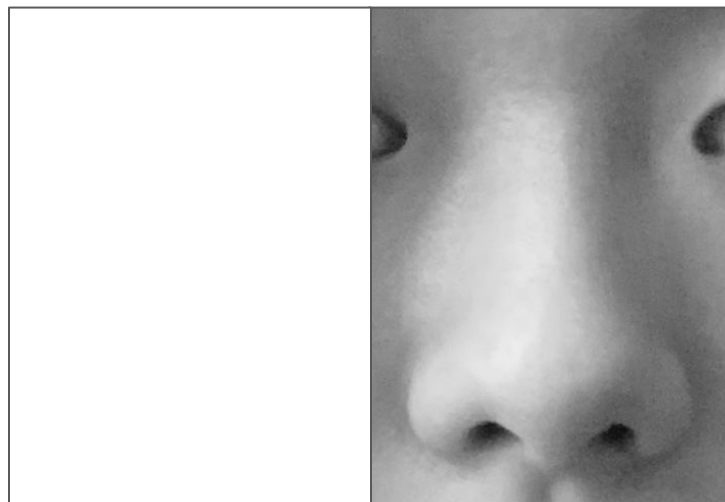
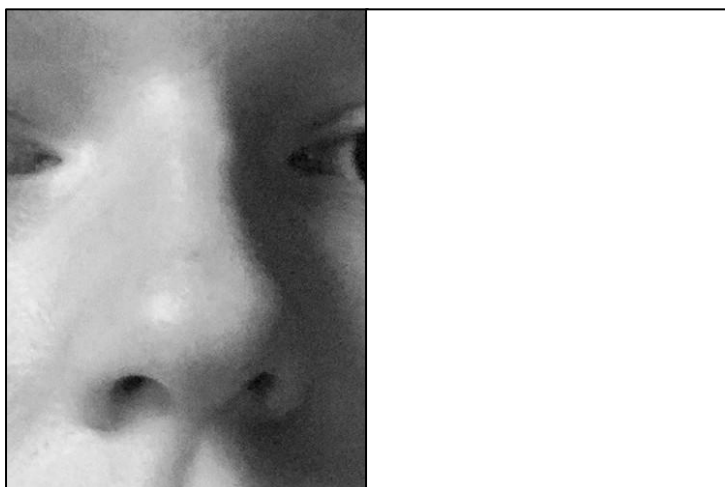
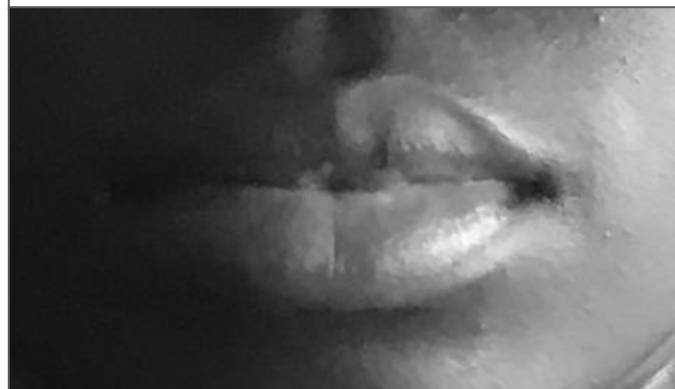
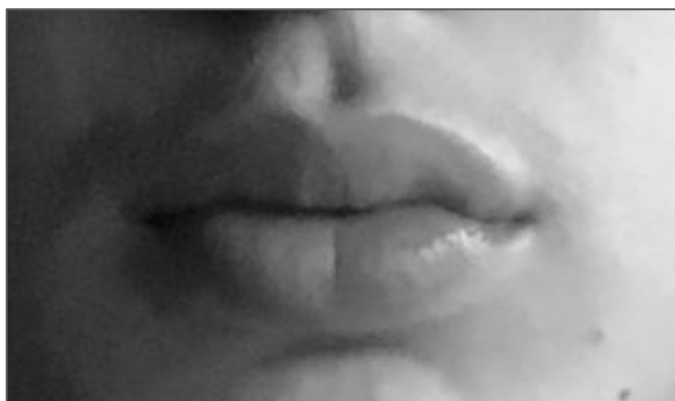
Draw each part of the face in the empty rectangles.

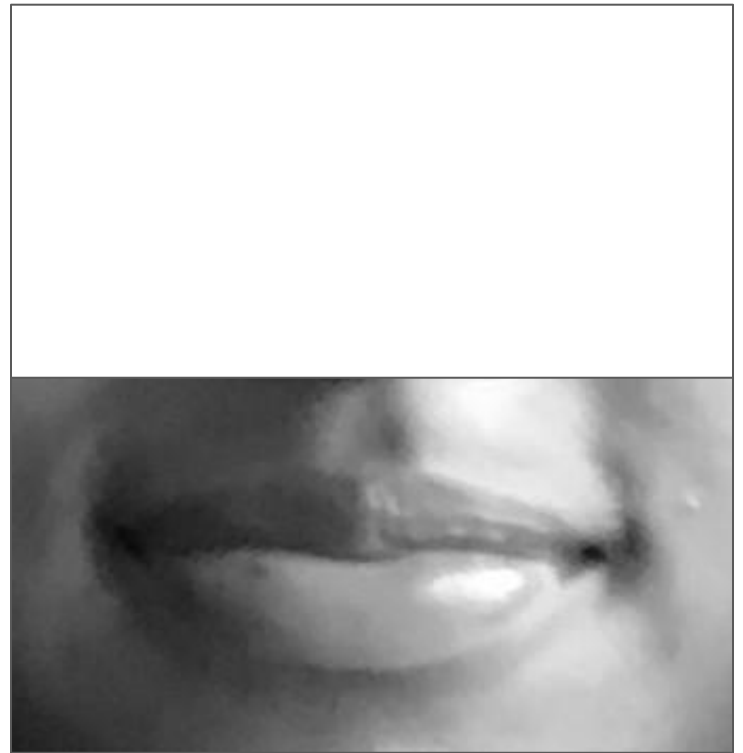
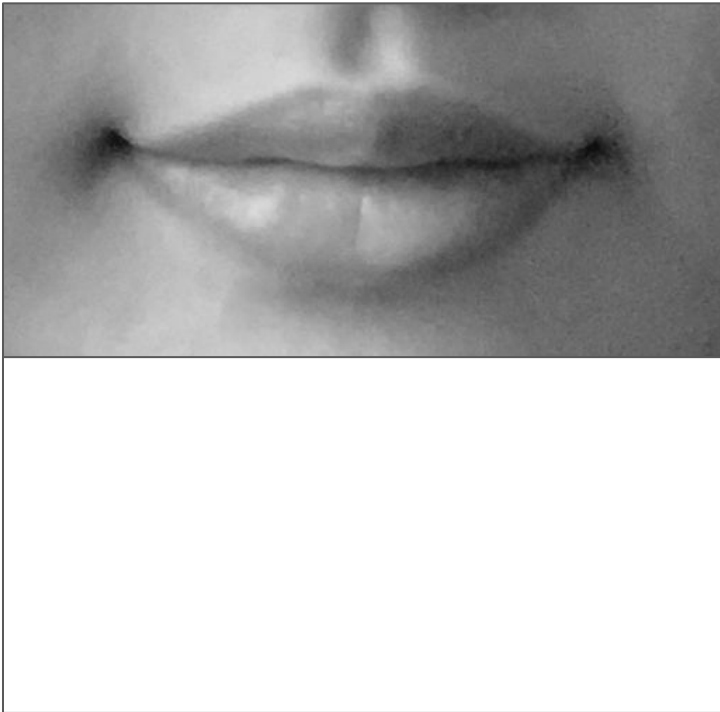
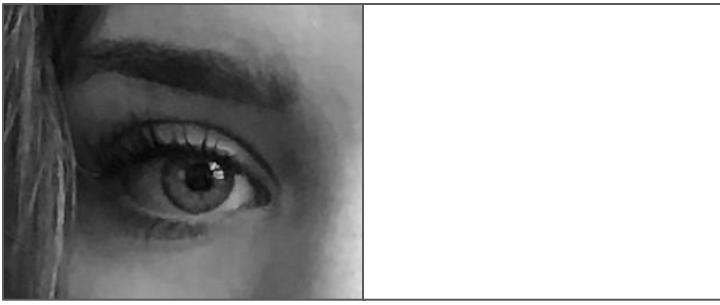
วาดแต่ละส่วนของใบหน้าลงในสี่เหลี่ยมว่างเปล่า



Start by **outlining** the major parts **very lightly**. Use a light grid, if you like.

เริ่มต้นด้วยการร่างส่วนสำคัญๆ อย่างเบาๆ ใช้ตารางแบบสว่างหากต้องการ



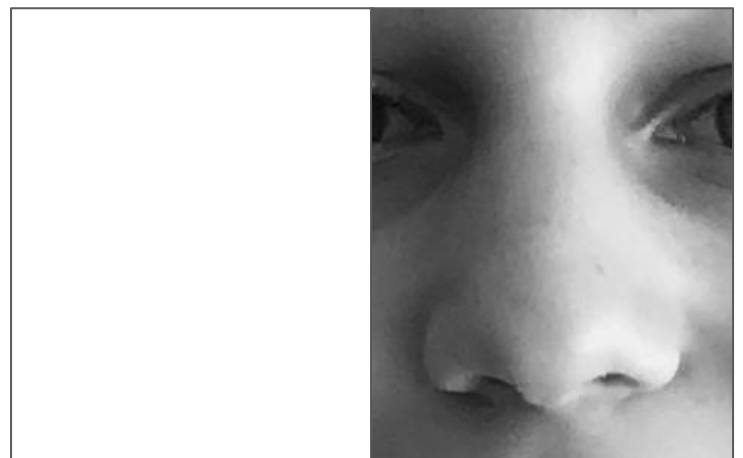
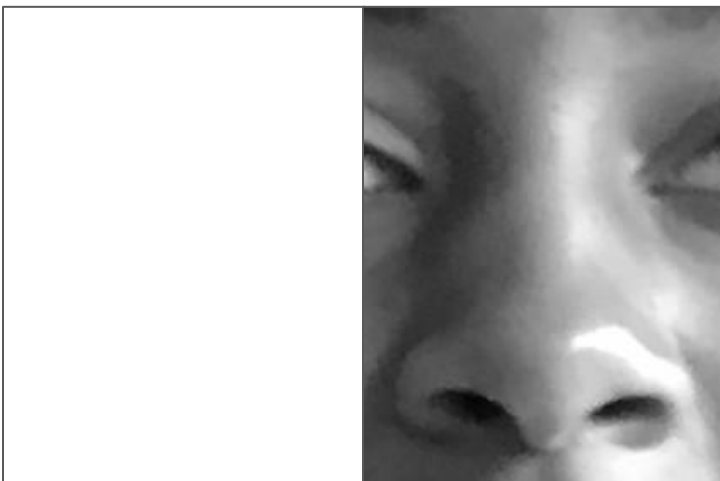


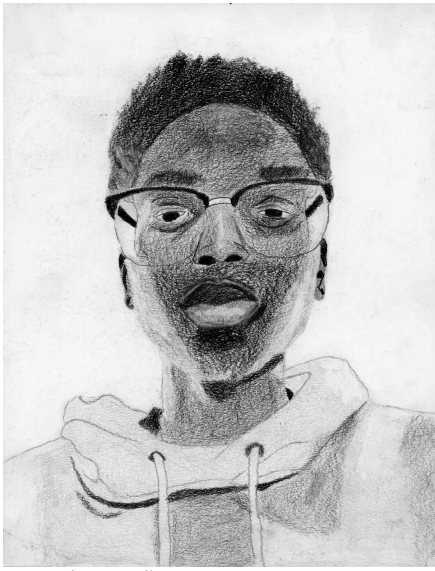
When your drawing is finished, there should **not be any outlines**. Remember that photographs capture the world by recording patterns and shapes of light and dark.

เมื่อวาดเสร็จแล้ว ไม่ควรมีโครงร่างใดๆ โปรดจำไว้ว่าภาพถ่ายจะจับภาพโลกด้วยการบันทึกรูปแบบและรูปร่างของแสงและความมืด

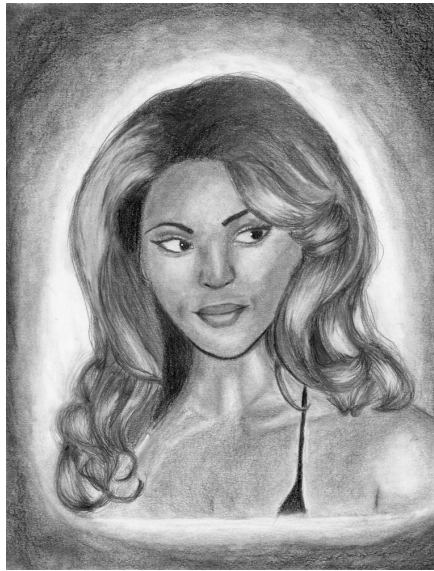
Build up the darkness in **several layers** in order to make things black enough. Use your blender at **the very end**. If possible, do all of the smoothing carefully with your pencil.

สร้างความมืดขึ้นมาหลายๆ ชั้นเพื่อให้ของมีสีดำเพียงพอใช้เครื่องปั่นที่ส่วนท้ายสุด หากเป็นไปได้ ค่อยๆ ใช้ดินสอเกลี่ยให้เรียบทั้งหมด

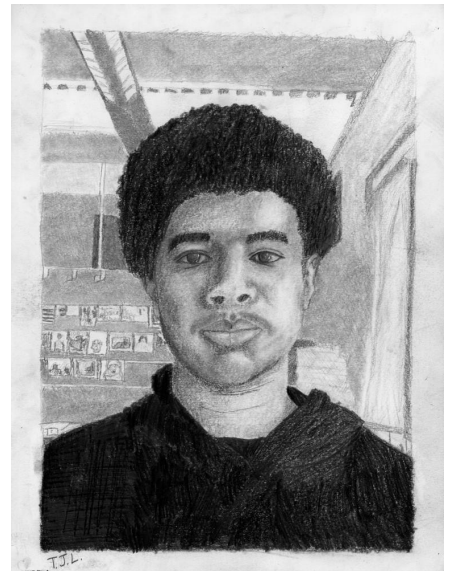




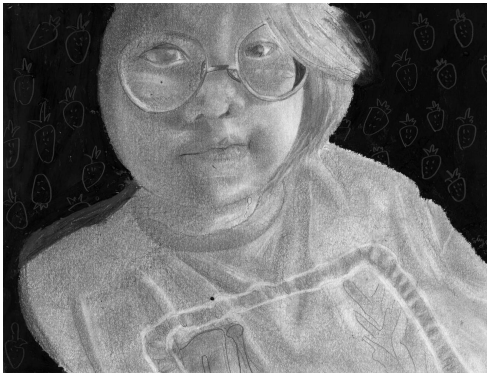
Lena Ubani, Fall 2022



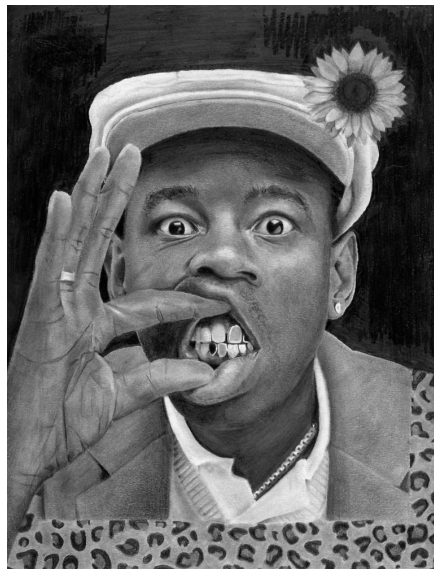
Erin Kells, Fall 2022



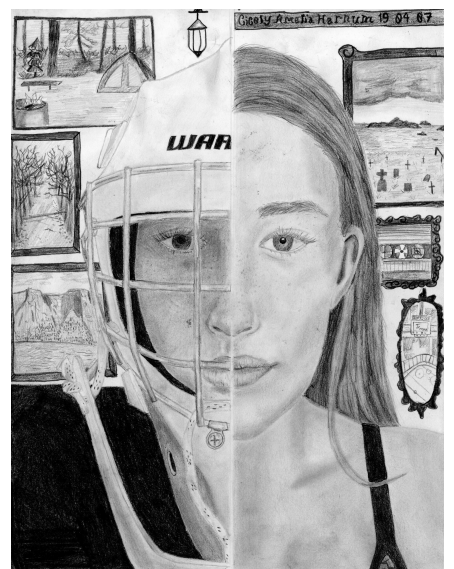
Tyler Lafitte, Fall 2022



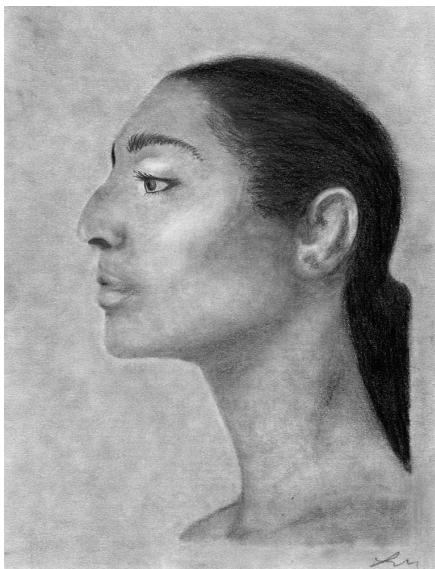
Siyun Lee, Fall 2022



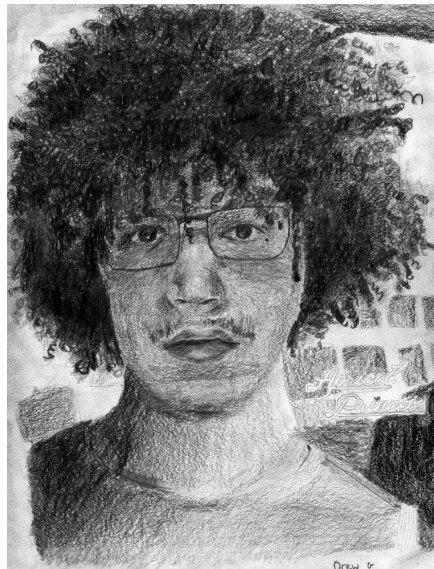
Parker Smith, Fall 2022



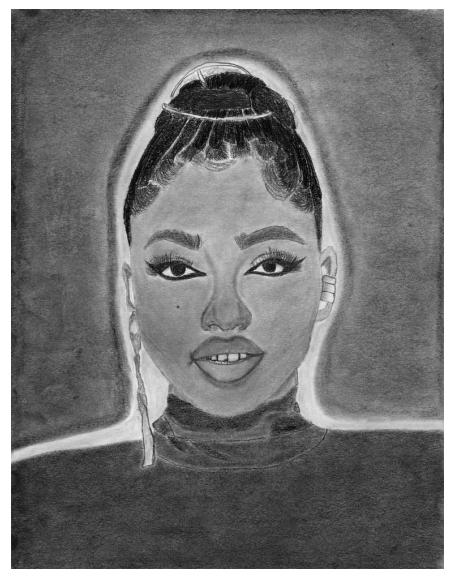
Cecily Harnum, Fall 2022



Leelah Makhoul, Fall 2022

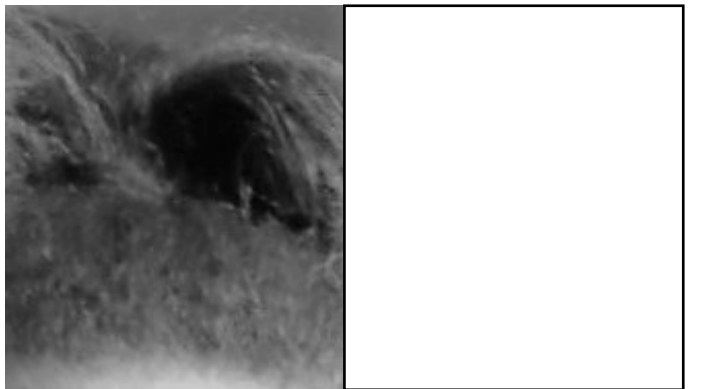
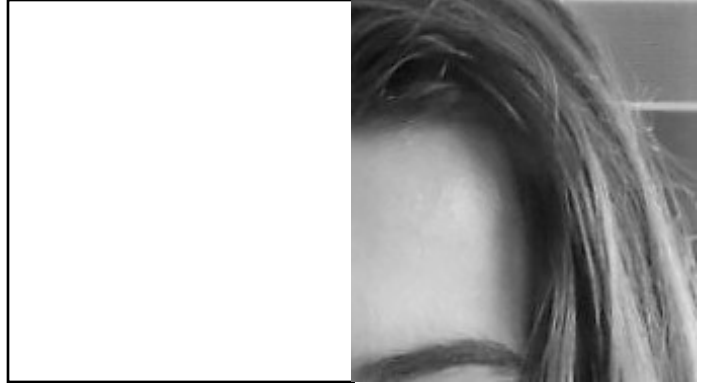


Drew Gooding, Fall 2022

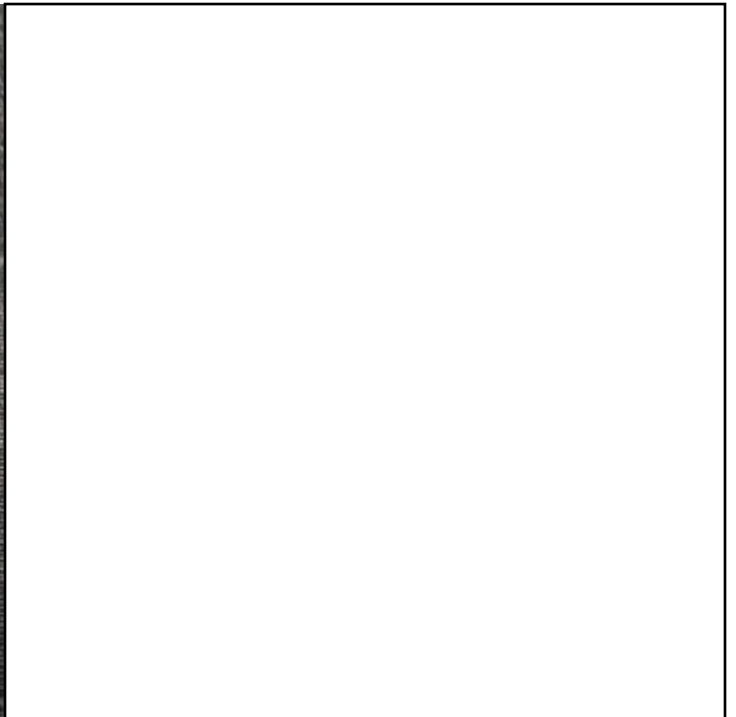
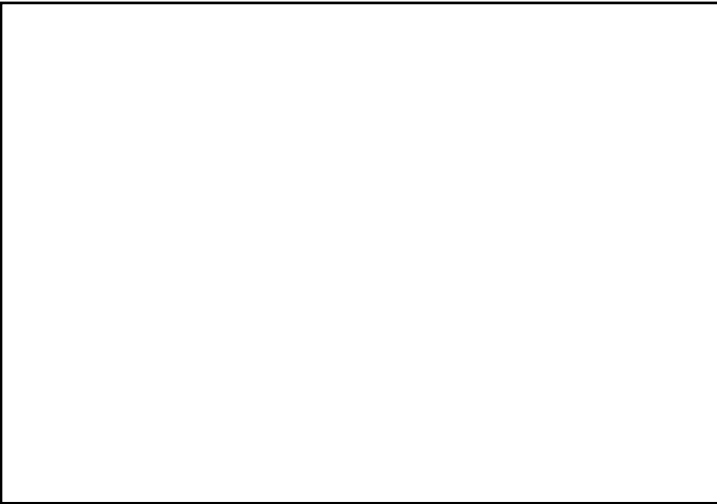


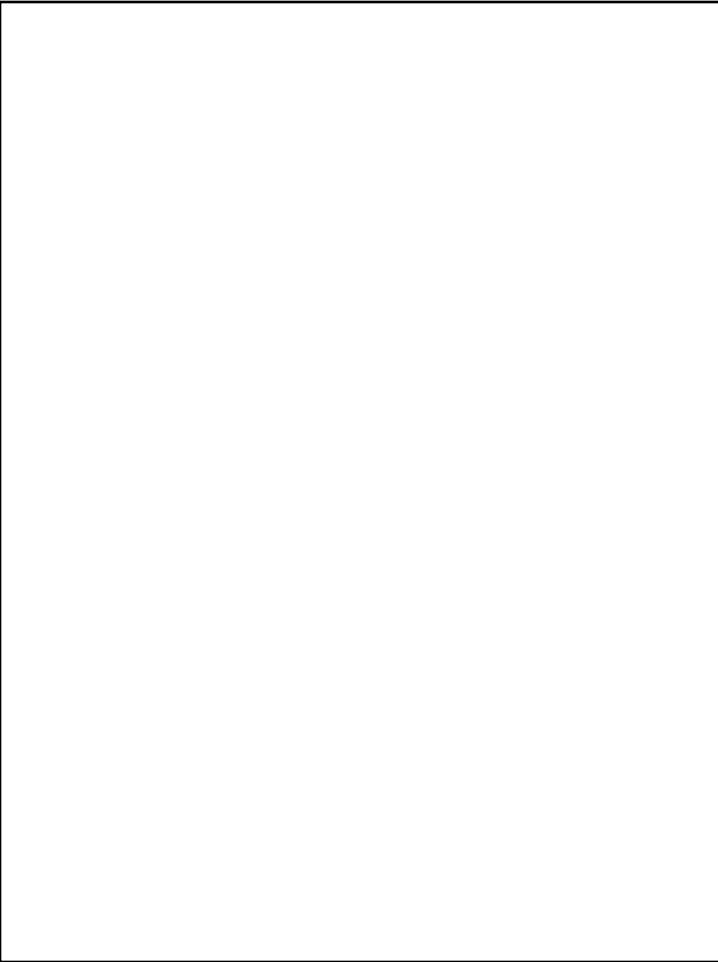
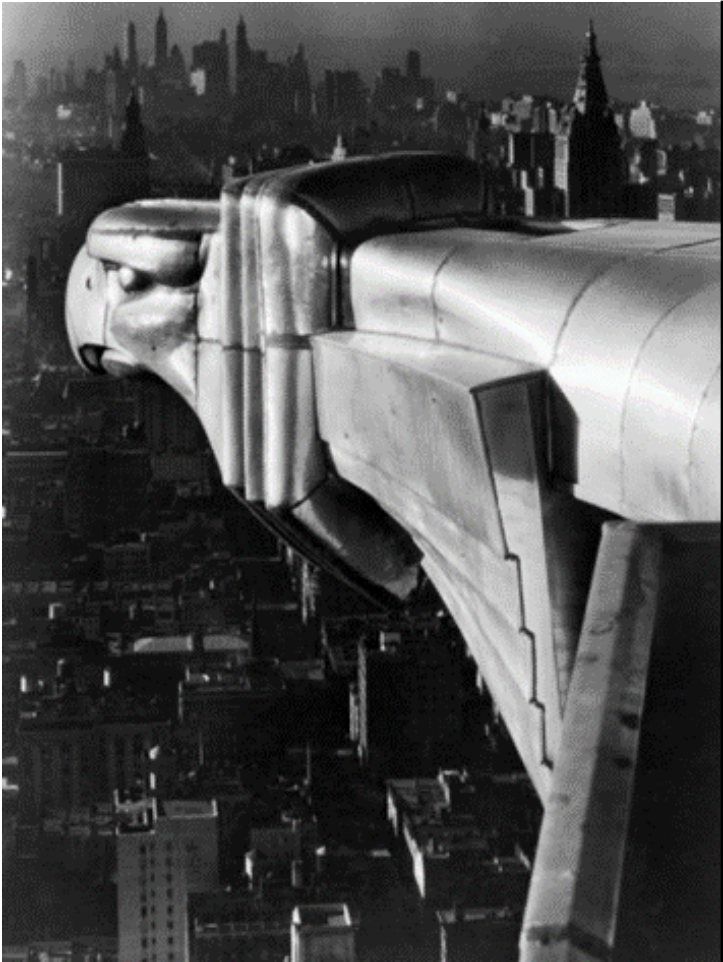
Kokheb Tesfatsion, Spring 2023

Portraiture — Shading hair textures



Portraiture — Shading and proportion



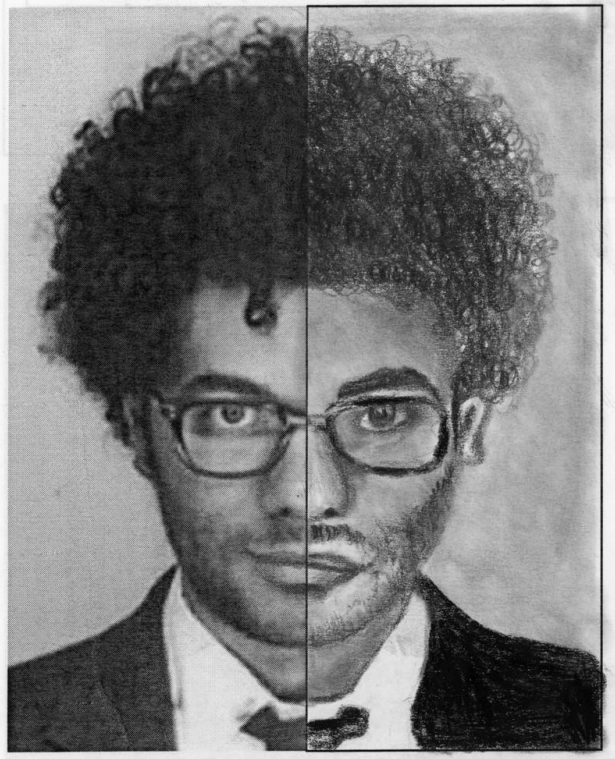
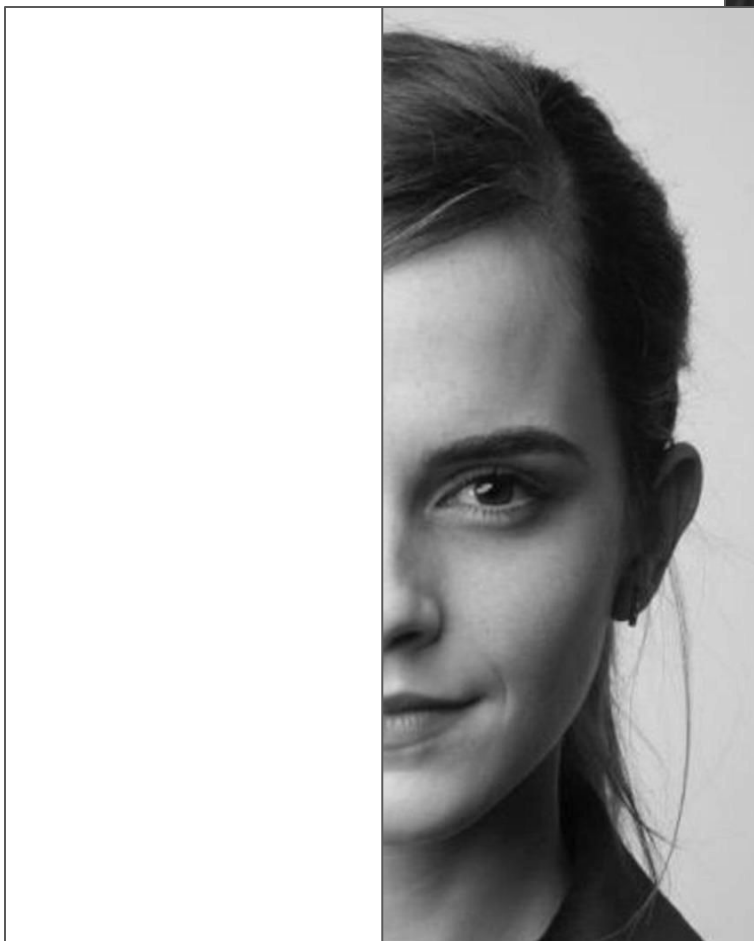
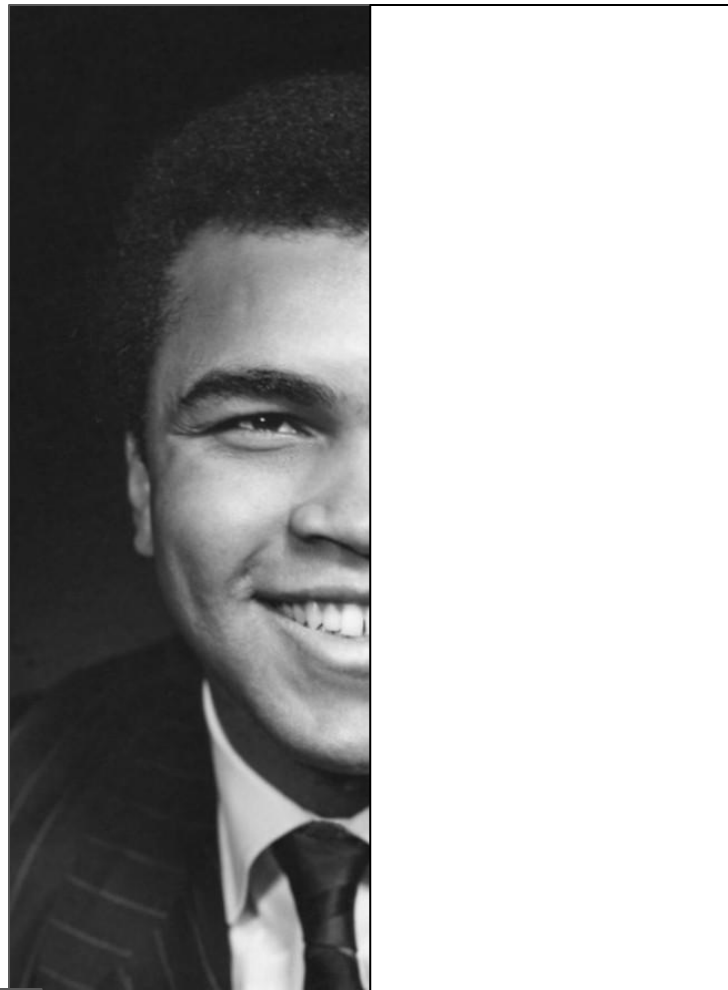


Skill builder

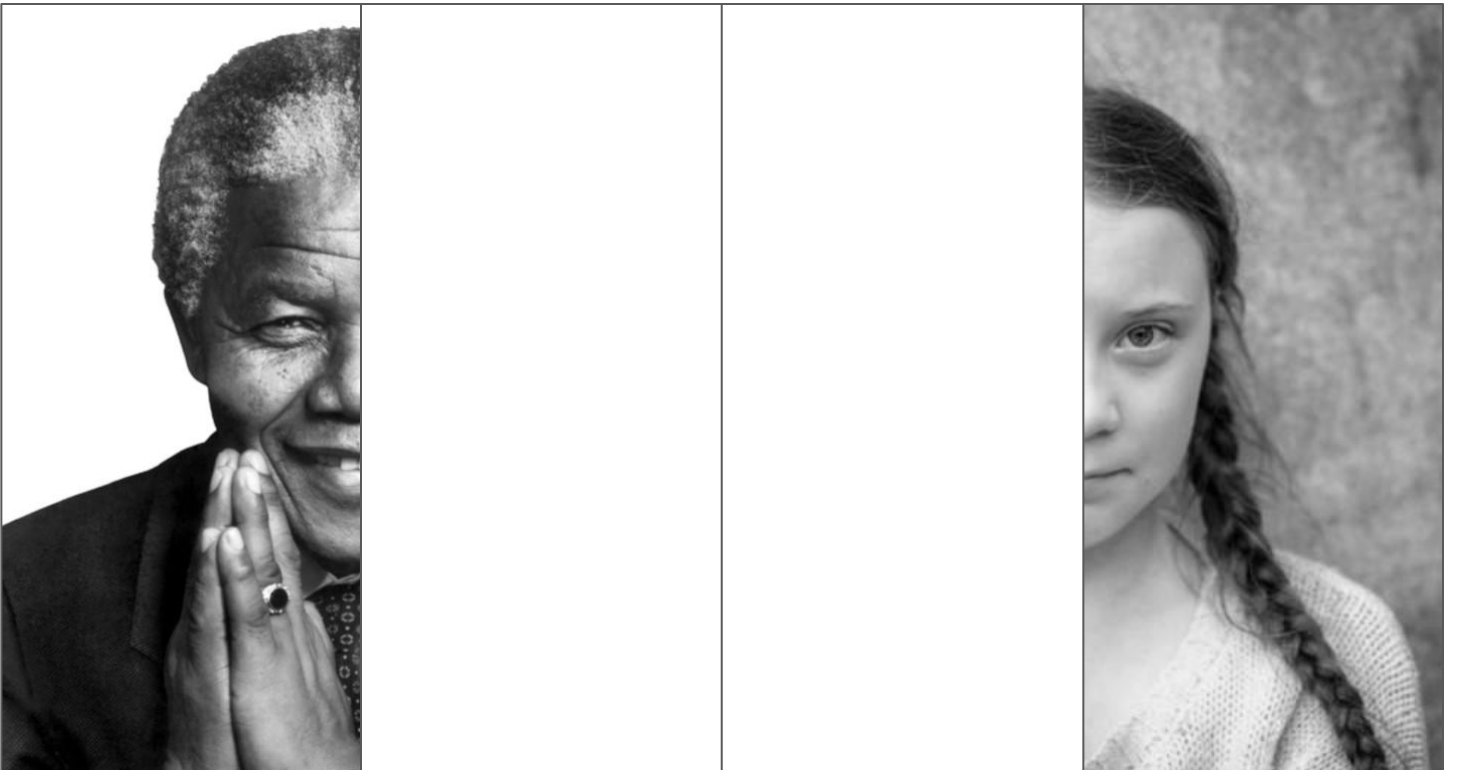
Half portraits

Put it all together. Choose one portrait to complete. You can finish by copying, or flipping it like a mirror.

Or, find a picture of someone else and draw half of their face instead.



Heny Patel, Spring 2019



Creativity — Brainstorming practice I

ความคิดสร้างสรรค์ - การระดมความคิดการปฏิบัติฉัน

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ความคิดสร้างสรรค์สามารถเรียนรู้ได้ ความผิดพลาดที่ยิ่งใหญ่ที่สุดสำหรับผู้เริ่มต้นพยายามที่จะให้ทั้งหมดของความคิดของคุณในหัวของคุณ คุณจะปฏิบัติรายชื่อจำนวนมากของความคิดเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ของคุณ

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
คุณปรับปรุงความสามารถในการสร้างจำนวนมากของความคิด
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
คุณปรับปรุงความสามารถในการระงับการตัดสินจนกว่าจะได้รับความคิดของคุณจะถูกบันทึกไว้ คนส่วนใหญ่หยุดความคิดที่ดีในขณะที่พวกเขายังคงอยู่ในใจของพวกเขา
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
คุณปรับปรุงความสามารถในการตั้งใจขอออกความคิดผิดปกติหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ

Please choose a topic โปรดเลือกหัวข้อ:

- sports กีฬา movies ภาพยนตร์ music เพลง games เกม fashion แฟชั่น animals สัตว์

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

เมื่อเสร็จแล้วโปรดนับจำนวนของความคิดคุณสร้าง: _____

Creativity — Brainstorming practice II

ความคิดสร้างสรรค์ - การระดมความคิดการปฏิบัติครั้งที่สอง

Creativity can be learned. The biggest mistake for beginners is trying to keep all of your ideas in your head. You are going to practise listing a large number of ideas in order to improve your creative skills.

ความคิดสร้างสรรค์สามารถเรียนรู้ได้ ความผิดพลาดที่ยิ่งใหญ่ที่สุดสำหรับผู้เริ่มต้นพยายามที่จะให้ทั้งหมดของความคิดของคุณในหัวของคุณ คุณจะปฏิบัติรายชื่อจำนวนมากของความคิดเพื่อพัฒนาทักษะการคิดสร้างสรรค์ของคุณ

- You will improve your ability to generate a large number of ideas.
คุณปรับปรุงความสามารถในการสร้างจำนวนมากของความคิด
- You will improve your ability to suspend judgement until after your idea is recorded. Most people stop good ideas while they are still in their mind.
คุณปรับปรุงความสามารถในการระงับการตัดสินจนกว่าจะได้รับความคิดของคุณจะถูกบันทึกไว้ คนส่วนใหญ่หยุดความคิดที่ดีในขณะที่พวกเขายังคงอยู่ในใจของพวกเขา
- You will improve your ability to intentionally seek out unusual or specific ideas related to a topic.
คุณปรับปรุงความสามารถในการตั้งใจขอออกความคิดผิดปกติหรือเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อ

Please choose a topic โปรดเลือกหัวข้อ: things that make you different than others สิ่งที่ทำให้คุณแตกต่างจากคนอื่น ๆ

things that irritate you สิ่งที่ทำให้ระคายเคืองคุณ things you love สิ่งที่คุณรัก

When you are finished, please count the number of ideas you generated: _____

เมื่อเสร็จแล้วโปรดนับจำนวนของความคิดที่คุณสร้าง: _____

After counting, please draw a **circle or rectangle** around your most interesting ideas.

หลังจากการนับโปรดวาดวงกลมหรือสี่เหลี่ยมผืนผ้ารอบคิดที่น่าสนใจที่สุดของคุณ

Developing an idea for your portrait

การพัฒนาแนวคิดสำหรับภาพบุคคลของคุณ

Who could your portrait be about?

รูปของคุณเกี่ยวกับใครได้บ้าง?

You will like your portrait more if you have many ideas to choose from.

คุณชอบภาพเหมือนของคุณมากขึ้นหากคุณมีไอเดียให้เลือกมากมาย

Use whatever creativity techniques help you come up with the best and most ideas.

ใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ใดๆ ก็ตามที่จะช่วยให้คุณได้แนวคิดที่ดีที่สุดและมากที่สุด

You can list ideas, or link them, or make an idea cloud, a web-map, tell a story, or sketch.

คุณสามารถแสดงรายการไอเดีย หรือเชื่อมโยงไอเดียเหล่านั้น หรือสร้างคลาวด์ไอเดีย แผนที่เว็บ บอกเล่าเรื่องราว หรือสเก็ตซ์ภาพได้

What could they be doing?

พวกเขาทำอะไรได้บ้าง?

Where could they be?

พวกเขาจะอยู่ที่ไหน?

Next class, please circle your **two best** people, two best actions, and two best backgrounds.

ชั้นเรียนถัดไป โปรดวงกลมคนที่ดีที่สุดสองคนของคุณ สองการกระทำที่ดีที่สุด และสองภูมิหลังที่ดีที่สุด

Self-portrait: Mid-project feedback to students

ภาพตัวเอง: ข้อเสนอแนะกลางโครงการให้กับนักเรียน

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

โครงการนี้จะได้รับการประเมินตามเกณฑ์ที่สามทั่วไป เพื่อที่จะช่วยให้คุณทำดีที่สุดของคุณที่เป็นข้อเสนอแนะบางคนที่มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการปรับปรุงรูปวาดของคุณ เราได้เลือกเฉพาะสิ่งที่ผมคิดว่าเป็นชิ้นส่วนที่สำคัญที่สุดของคำแนะนำสำหรับคุณ ถ้าคำแนะนำเหล่านี้มีความชัดเจนโปรดถามฉันหรือเพื่อนเพื่อที่จะให้ความช่วยเหลือเพิ่มเติม

Proportion and detail - สัดส่วนและรายละเอียด

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

สัดส่วนเป็นชื่อของสเกลที่คุณต้องแสดงให้เห็นรูปทรงและขนาด

- Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes.
สังเกตอย่างใกล้ชิด ให้มองที่รูปถ่ายของคุณ พยายามที่จะลืมสิ่งที่คุณกำลังมองหาและมุ่งเน้นไปที่สายองค์ประกอบและรูปร่าง
- Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked: small bits of your hair, wrinkles in your clothing, small differences in the background, and so on.
ดูรายละเอียดได้ที่ขาดหายไป มองหาสิ่งเล็กๆ ที่คุณอาจมองข้าม: บิดขนาดเล็กของผมของคุณ, ริ้วรอยในเสื้อผ้าของคุณแตกต่างเล็กน้อย ในพื้นหลังและอื่น ๆ
- Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.
เริ่มวาดอีกครึ่งหนึ่งของใบหน้าของคุณ หากคุณมีการพัฒนาด้านใดด้านหนึ่งของใบหน้าอย่างเต็มที่เกินไปก็จะยากที่จะตรงกับชิ้นกับด้านอื่น ๆ
- Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide where you should place things.
วัดอย่างรอบคอบ ใช้ตารางโมหะหรือสลิปของกระดาษคู่มือที่คุณควรวางสิ่ง
- Observe the shapes of your shadows.** The shapes of the parts of the face are good, but the shapes of the shadows are off. Take a closer look at the shapes and sizes of the light and dark areas.
สังเกตรูปร่างของเงาของคุณ รูปทรงของชิ้นส่วนของใบหน้าเป็นสิ่งที่ดี แต่รูปร่างของเงาจะถูกบิด ใช้เวลาส่องใกล้ที่รูปทรงและขนาดของแสงและสีเข้มพื้นที่
- Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than cloth, skin, or fuzzy shadows. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
พิจารณาการเปลี่ยนแปลงในเนื้อ ผมจำเป็นต้องมีชนิดที่แตกต่างของการวาดกว่าผ้าผิวหนังหรือเงาเลือน พยายามที่จะจับภาพพื้นผิวของสิ่งที่แตกต่างที่คุณกำลังวาดภาพ

Shading - การแรเงา

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

แรเงาคือการใช้แสงและสีในการวาด มันเป็นวิธีที่ง่ายที่จะทำให้สิ่งที่ดูสมจริงและสามมิติ

- Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
เบาเค้าร่างของคุณ เค้ามีความจำเป็นในการรับสัดส่วนที่ถูกต้อง แต่พวกเขาจะหายไปหลังจากที่คุณเริ่มการแรเงา
- Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and may help it pop.
ความสขของคุณผ้าสีเข้ม การทำเช่นนี้จะเพิ่มผลกระทบโดยรวมของการวาดภาพของคุณและจะช่วยให้มันปรากฏ
- Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.

เพิ่มโทนไฟของคุณ ออกจากพื้นที่สีขาวมีแนวโน้มที่จะออกจากการแสดงผลที่เป็นงานศิลปะของคุณที่ยังไม่เสร็จ แต่มองหาเฉดสีแสงสีเทาคุณสามารถเพิ่มแทน

- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.

การทำงานในความเรียบเนียน สร้างสีเทาของคุณโดยการซ้อนชั้นของเส้นทางสายสลับสายใช้กับที่ทับซ้อนกันเส้น (ไม่มีช่องว่างสีขาว) หรือใช้ดอไม้ผสม

- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.

การทำงานในการผสม เงาของคุณบางครั้งก็เป็นไปอย่างกะทันหันจากอ่อนไปหาเข้มกับสีเทาน้อยหรือไม่มีตรงกลาง เพิ่มสีเทาไปยังพื้นที่กลางจนกว่าคุณจะสามารถผสมเรียบแทนการกระโดดอย่างฉับพลัน

- **Start shading your background.** Once you shade in your background, it changes the balance of greys and forces you to reshape the rest of your portrait. If you start shading your background early it will save you time and frustration.

เริ่มแรเงาพื้นหลังของคุณ เมื่อคุณเฉดสีในพื้นที่หลังของคุณจะเปลี่ยนความสมดุลของสีเทาและกองกำลังที่คุณจะ Reshade ส่วนที่เหลือของภาพของคุณ หากคุณเริ่มต้นการแรเงาพื้นหลังของคุณต้นมันจะช่วยให้คุณประหยัดเวลาและความยุ่งยาก

- **Look carefully at the different grays in your hair.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.

ดูอย่างละเอียดที่แตกต่างกันในสีเทาผมของคุณ คุณจะได้รับเนื้อผมขั้นพื้นฐานโดยการสร้างเส้นที่ไหลตามแนวยาว แต่ก็ทำงานได้ดียิ่งขึ้นเมื่อคุณทำซ้ำรูปแบบของแสงและสีของเส้นที่แตกต่างกัน มันต้องใช้เวลามากขึ้น แต่ผลกระทบมีหลายครั้งที่แข็งแกร่ง

- **Watch for sharp vs. fuzzy edges.** Sometimes blending goes quickly from light to dark, and sometimes it stretches out over a long distance. Reobserve your photo to see where you should do which one.

นาฬิกาสำหรับขอบเลือนคมชัดเมื่อเทียบกับ บางครั้งการผสมไปได้อย่างรวดเร็วจากอ่อนไปหาเข้มและบางครั้งก็ทอดยาวออกไปเป็นระยะทางยาว Reobserve รูปภาพของคุณเพื่อดูว่าคุณควรจะทำอย่างไรที่หนึ่ง

Composition - ส่วนประกอบ

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

องค์ประกอบคือการจัดเรียงโดยรวมและความสมบูรณ์ของงานศิลปะของคุณ

- **You have the option of leaving out the background if you wish.**

คุณมีตัวเลือกในการออกจากพื้นหลังถ้าคุณต้องการ

- **Add a background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary.

Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.

เพิ่มพื้นหลัง พื้นหลังทำให้บุคคลหรือวัตถุในสถานที่โดยเฉพาะอย่างยิ่งจริงหรือจินตนาการ เมื่อเทียบกับภาพวาดโดยไม่ต้องพื้นหลัง, งานศิลปะของคุณอาจจะดูเรียบง่ายและไม่สมบูรณ์

- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.

เริ่มแรเงาพื้นหลังของคุณ คุณมีเส้นบางในมี แต่ขาดสารในการเปรียบเทียบกับส่วนที่เหลือของการวาดภาพของคุณ

- **Start drawing the other half of your face.** If you develop one side of the face too fully, it will be hard to match it up with the other side.

เริ่มวาดอีกครึ่งหนึ่งของใบหน้าของคุณ หากคุณมีการพัฒนาด้านใดด้านหนึ่งของใบหน้าอย่างเต็มที่เกินไปก็จะยากที่จะตรงกับชั้นกับด้านอื่น ๆ

- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.

คุณดูเหมือนจะอยู่เบื้องหลัง โปรดพิจารณาการทำงานในโครงการของคุณที่รับประทานอาหารกลางวันหรือก่อนหรือหลังเลิกเรียน

หรือพยายามที่จะเลือกในการก้าวของคุณหรือใช้เวลาของคุณมีประสิทธิภาพมากขึ้นในชั้นเรียน ถ้าคุณสามารถทำพอคุณสามารถถามว่าคุณสามารถพามันกลับบ้านไปทำงานกับมัน จำไว้ว่าถ้ามากเกินไปของการทำงานของคุณจะทำโรงเรียนนอกฉันไม่สามารถยอมรับได้

Self-portrait goal setting

____/10

การตั้งเป้าหมายการถ่ายภาพตนเอง

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **detail, shading, and composition**. Keep this in mind when choosing your goal.

ในตอนท้ายของแต่ละชั้นเรียน โปรดใช้เวลาเขียนเป้าหมายสำหรับชั้นเรียนถัดไป งานศิลปะของคุณจะถูกทำเครื่องหมายตามรายละเอียด การแรเงา และองค์ประกอบของคุณ โปรดคำนึงถึงสิ่งนี้เมื่อเลือกเป้าหมาย

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

เฉพาะเจาะจง : คุณเน้นส่วนใดของภาพวาดของคุณ? ทักษะการวาดภาพใดที่คุณต้องการมากที่สุดในการทำเช่นนี้?

- **What should be improved and where:** *"Look for **more detail** in the **sparkle of the eyes**"*
สิ่งที่ควรปรับปรุง และจุดไหน *"ดูรายละเอียดเพิ่มเติมในแววตา"*
- **What should be improved and where:** *"I need to **blend the shading** in the **cheeks and chin**"*
สิ่งที่ควรปรับปรุง และจุดไหน *"ต้องเบลนสีแก้มและคาง"*
- **What can be added and where:** *"I need to add another **fighter plane** in the background"*
สิ่งที่สามารถเพิ่มได้และที่ไหน: *"ฉันต้องเพิ่มเครื่องบินรบอีกลำในพื้นหลัง"*
- What you can do to **catch up:** *"I need to ask my teacher if I can **take my drawing home** to work on it."*
สิ่งที่คุณสามารถทำได้เพื่อตามให้ทัน: *"ฉันต้องถามครูว่าฉันสามารถนำภาพวาดกลับบ้านไปทำงานได้หรือไม่"*

1.

2.

3.

4.

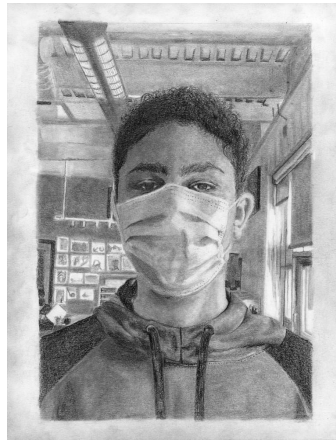
5.

6.

7.

8.

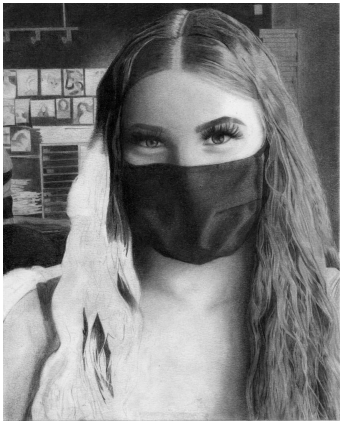
The portrait project all time hall of fame



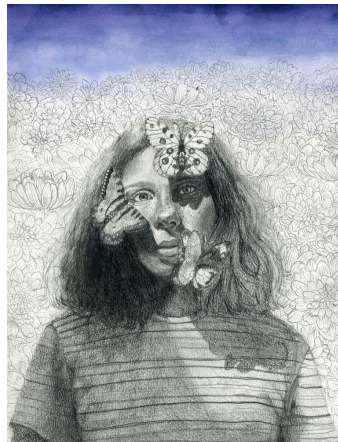
Bishir Green, Fall 2021



Lauren Sparkes, Spring 2021



Maddy Whidden, Fall 2020



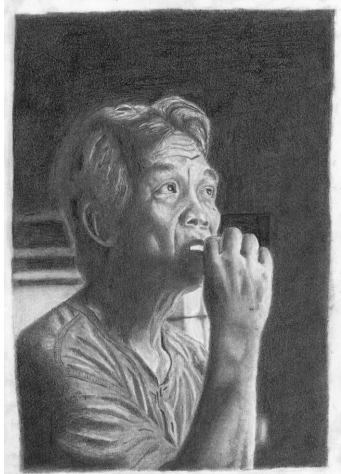
Anna Wuensch, Spring 2020



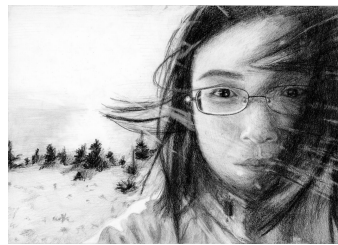
Sean Yu, Fall 2019



Kaya Panthier, Spring 2019



Sean Wong, Fall 2018



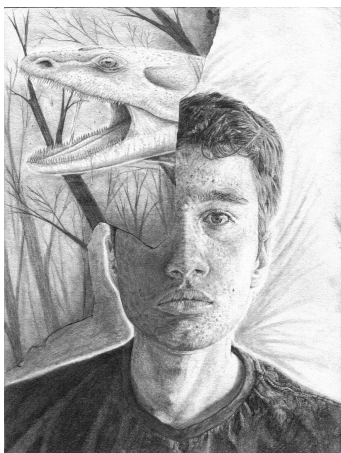
Barbara Ellis, Spring 2018



Hayden Coyle, Fall 2017



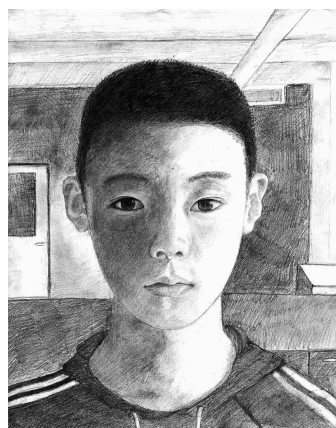
Sabrina Ashik, Spring 2017



Calum MacKinnon, Fall 2016



Zoe Bartel, Spring 2016



Danny Liu, Fall 2015



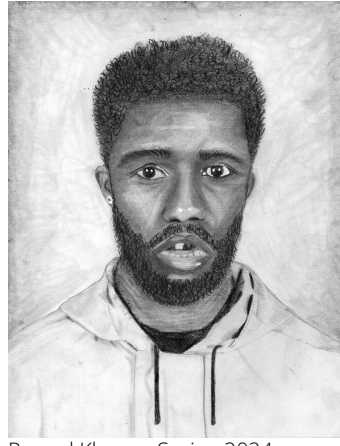
Ji Yoon Park, Spring 2014



Morgan Marks, Spring 2024



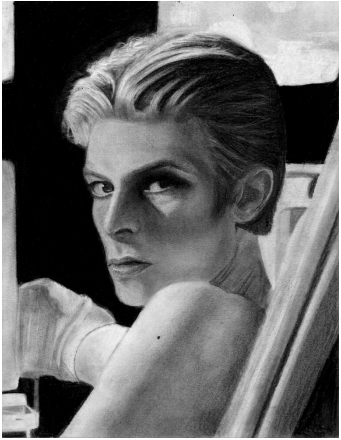
Gabriel Correia, Spring 2024



Raquel Khoury, Spring 2024



Ella Brimacombe, Spring 2024



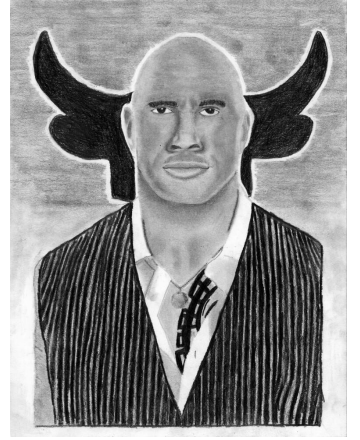
Scarlett Reynolds, Spring 2024



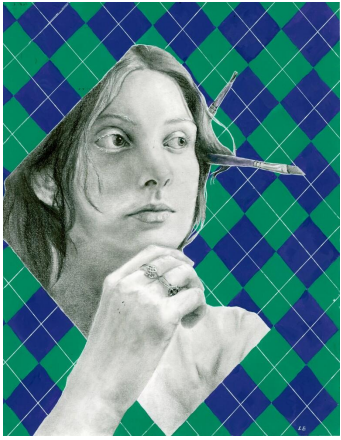
Lara Calder, Spring 2024



Nora Sutherland, Spring 2024



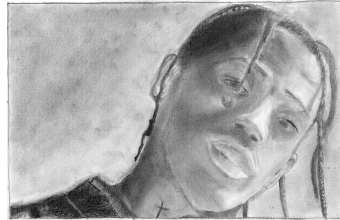
Zachary Dufour, Fall 2024



Lena Epstein, Spring 2024



Anita Izadi, Spring 2024



Sarthak Gade, Spring 2024



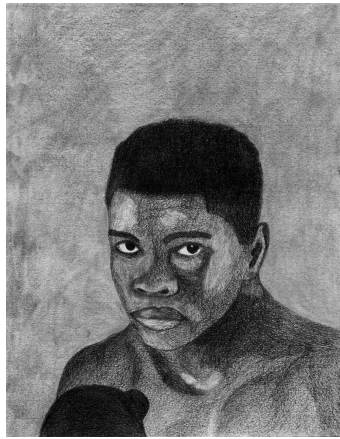
William McLeod, Fall 2024



Shreena Sen, Fall 2024



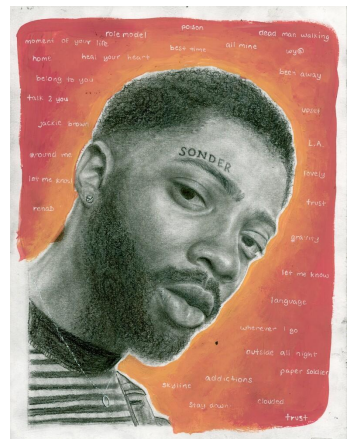
Sasha Kolokolnikov, Spring 2024



Darnell Upshaw, Spring 2024



Kate Morgan-MacFadyen, 2024



Catherine Fraser, Spring 2024